

# Årsredovisning för

**Länsteatrarna i Sverige**

802428-1530

**Länsteatrarna i Sverige Service AB**

556998-9493

Räkenskapsåret

2021-01-01 – 2021-12-31



## Verksamhetsberättelse 2021

1. Ordförande har ordet
2. Länsteatrarna i Sverige
3. Länsteatrarnas organisation
4. Medlemsmöten
5. Uppvaktningar och möten
6. Kommunikation
7. Kulturlyftet
8. Folk och Kultur och Almedalsveckan
9. Corona-pandemin
10. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige
11. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige
12. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige Service AB
13. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige Service AB



## 1. Ordförande har ordet

2021 - det andra året av utmaningar för oss alla, för sjukvården och av corona drabbade människor, men också en extra utmaning för kulturen som fortsatt tvingades till tystnad i flera fall.

Muséer fortsatte med nedstängning, teatrar var nedsläckta, de som spelade gjorde det under stränga restriktioner och många frilansande kulturarbetare hade det oerhört tungt.

Ett är säkert - våra teatrar visade upp stort ansvarstagande och skapade trygga miljöer för både medarbetare och publik.

Även Länsteatrarnas styrelse har fått ändra sitt arbete med digitala möten, digitala uppvaktningar av beslutsfattare och många av de planerade mötena har fått ställas in eller ställas om.

Vårt samarbete med Länsmuséerna och den Regionala musiken via vår gemensamma förening, Kulturlyftet har tvingats till likande åtgärder.

Kulturlyftets stora årliga arrangemang, Folk och Kultur i Eskilstuna tvingades också till att ställa om digitalt, vilka medförde stora extra kostnader och en tuff ekonomi för Kulturlyftet som ändå klarades av med de mångas insatser.

Det blev ett bra arrangemang, där vi som organisation för Länsteatrarna kunde delta och synas på samma sätt som på digitala Almedalsveckan.

Nu satsar vi framåt först och främst som egen organisation, men också via Kulturlyftet, där jag återvalts som ordförande.

Att vi dessutom kunde genomföra vårt höstmöte fysiskt hos Byteatern i Kalmar gav oss styrka framåt med tydliga uppdrag till styrelsen att fortsätta sitt påverkansarbete, göra organisationen än mer känd och sprida kunskap om vikten av fri kultur, förutsättningarna för att skapa scenkonst. Inte minst under valåret.

Byteaterns mottagande var dessutom av högsta klass och deras värdskap var enormt välkomnande.

Nu ser vi hur våra teatrar laddar för borttagna restriktioner med härliga teaterpremiärer runt om i landet med dans, vuxenteater, barnföreställningar och pedagogisk verksamhet. Allt det om vi är så bra på!

Nästa års Verksamhetsberättelse skall vara fylld av fysiska upplevelser.

**Robert Uitto**  
Ordförande

PS. Det som skulle bli öppenhetens, glädjens och frihetens 2022, grumlades ganska snart av Putins krig och våld mot Ukraina...

## 2. Länsteatrarna i Sverige

Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Våra 21 medlemsinstitutioner är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige.

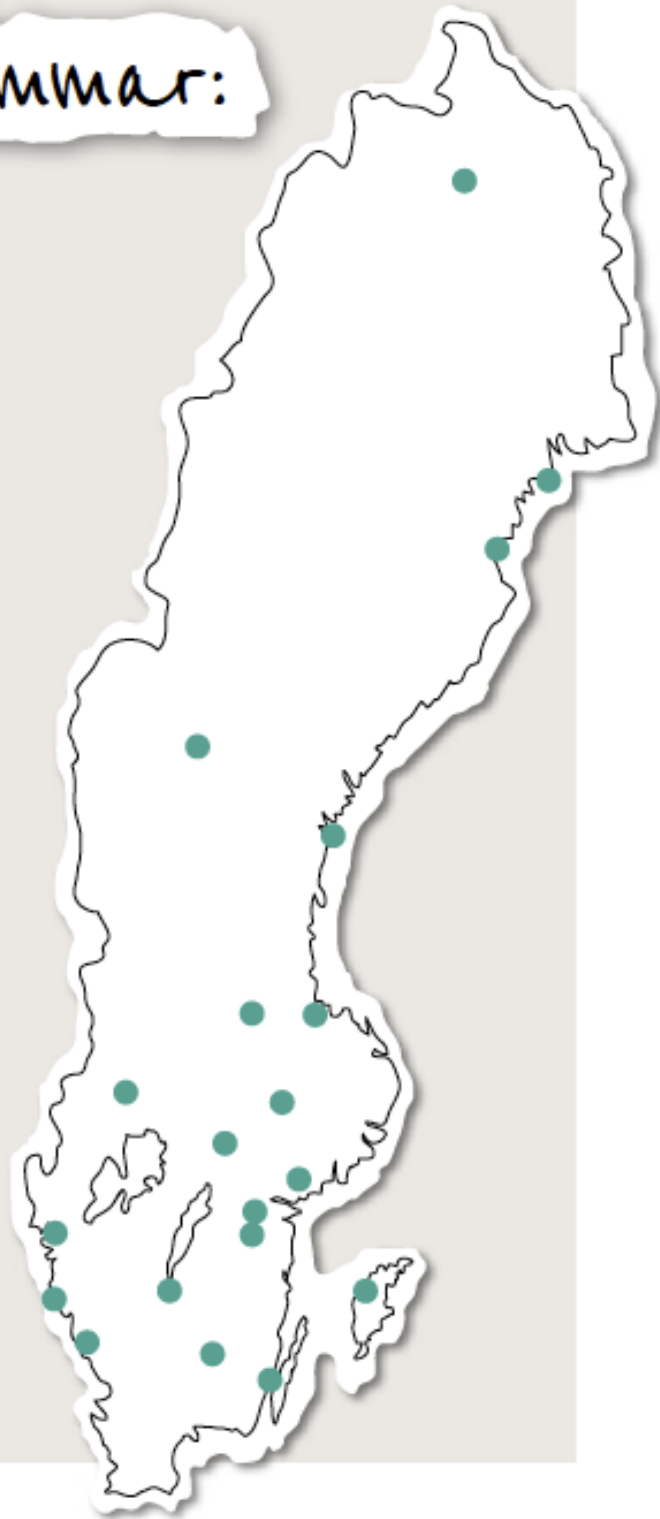
Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt. Basen i vårt arbete är en välfungerande samverkan mellan politikerna och förtroendevalda i våra institutioners styrelser och dess ledning. Länsteatrarna vill synliggöra och förbättra villkoren för den regionala scenkonsten.

Våra medlemmar producerar och turnerar professionell scenkonst av hög kvalitet, med en mångfald av konstnärliga uttryck, perspektiv och målgrupper. De är en förutsättning för att garantera och utveckla en vital scenkonst i hela landet. Länsteatrarna skapar ett myller av relationer som förankrar och föder nya idéer som leder till en bred dialog om konsten och kulturens betydelse, vilket för samhällets utveckling vidare. Länsteatrarnas närvaro garanterar på så sätt omätbara och oersättliga värden.

Länsteatrarna är en ideell medlemsorganisation som har ett dotterbolag, Länsteatrarna Sverige Service AB.

## Våra medlemmar:

*Byteatern*  
*Dalateatern*  
*Estrad Norr*  
*Folkteatern i Gävleborg*  
*Folkteatern i Göteborg*  
*Giron sámí teáhter*  
*Länsteatern på Gotland*  
*Norrbottensteatern*  
*Regionteatern Blekinge*  
*Kronoberg*  
*Regionteater Väst*  
*Scenkonst Sörmland*  
*Teater Västernorrland*  
*Smålands Musik & Teater*  
*Teater Halland*  
*Västanå Teater*  
*Västerbottensteatern*  
*Västmanlands Teater*  
*Örebro Länsteater*  
*Östgöta-teatern*  
*Ung scen / öst*



### 3. Länsteatrarnas organisation

#### Kansli

Länsteatrarnas kansli består av Michael Johansson, verksamhetsledare. Michael Johansson ansvarar för den fortlöpande verksamheten och arbetar tillsammans med styrelsen med Länsteatrarnas fortsatta arbete framöver.

#### Styrelsen

##### **På årsmötet 2021 valdes följande till styrelsen för Länsteatrarna i Sverige:**

- Robert Uitto, Estrad-Norr, ordförande
- Lena Carlbom, Teater Halland, vice ordförande
- Yvonne Rock, Västanå Teater, ledamot
- Paul Lindvall, Scenkonst Öst, ledamot
- Martin Hedqvist, Västerbottensteatern, ledamot

##### **Följande teaterchefer invaldes som adjungerande i styrelsen:**

- Niklas Hjulström, teaterchef Västmanlands teater
- Karl Seldahl, konstnärlig ledare teater Estrad Norr
- Thomas Sundström, teaterchef Länsteatern på Gotland
- Mia Ringblom Hjertner, teaterchef Oktoberteatern

Styrelsen sammanträdde vid 7 tillfällen under 2021. Följande tillfällen var fysiska 13/12. Övriga möten genomfördes digitalt: 25/1, 1/3, 13/4, 21/6, 17/8 & 15/10. Sekreterare för styrelsen är Michael Johansson.

## 4. Medlemsmöten

### Vårmöte

Vårmötet arrangerades tillsammans med Länsteatern på Gotland digitalt men med sändning från Visby mellan den 21 - 23 april. Detta vårmöte hade temat: "Krisen och kulturen – vad har vi lärt oss och vad behöver vi för att gå vidare".

Vi genomförde en samtalspunkt om länsteaterns roll i den kulturella infrastrukturen tillsammans med aktörer från den fria scenkonsten, representanter från fria grupper och privatteatrar. Dessutom föreläste filosofiprofessorn Åsa Wikforss om demokratin och vad som sker med den när kulturen uteblir.

Ett stort tack till Länsteatern på Gotland för ett fint värdskap!

### Höstmötet

Höstmötet ägde rum i Kalmar med Byteatern Kalmar Länsteater som värd. Temat för höstmötet var "Barn och ungas rätt till scenkonst". Vi fick en digital föreläsning och efterföljande samtal med Ellinor Lidén som är doktorand vid Stockholms universitet. Därtill lyssnade vi till en redovisning av "Återstartsutredningen" som presenterades av Linda Zachrisson, samt en dragning av Pelle Amberntsson som är utredare på Myndigheten för kulturanalys.

Ett stort tack till Byteatern Kalmar Länsteater för ett fint värdskap!

## 5. Uppvaktningar och möten

Under den tidiga våren 2021 har Länsteatrarna i Sverige uppvaktat en rad nationella politiker för att berätta om organisationens frågor, samtliga möten skedde digitalt. Det första uppvaktande mötet var med moderaternas ledamöter i riksdagens kulturutskott, detta ägde

rum den 2 mars. Från Länsteatrarna i Sverige deltog ordförande Robert Uitto, vice ordförande Lena Carlbom och verksamhetsledare Michael Johansson.

Den 3 mars träffade Robert Uitto och Michael Johansson både Centerpartiets kulturpolitiska talesperson Per Lodenius och Liberalernas kulturpolitiska talesperson Christer Nylander. Vidare träffade Robert Uitto, Lena Carlbom och Michael Johansson socialdemokraternas kulturpolitiska talesperson Lawen Redar den 5 mars.

Den 17 mars träffade Robert Uitto, Lena Carlbom och Michael Johansson miljöpartiets kulturpolitiska talesperson Pernilla Stålhammar. Den 22 mars genomfördes även ett möte med Vänsterpartiets kulturpolitiska talesperson Vasiliki Tsouplaki samt den politiska sekreteraren Kristin Olofsson.

Den 24 mars träffade Robert Uitto och Michael Johansson Kristdemokraternas kulturpolitiska talesperson Roland Utbult. Avslutningsvis träffade Robert Uitto, Lena Carlbom och Michael Johansson två av Sverigedemokraternas ledamöter i riksdagens kulturutskott: Aron Emilsson och Angelika Bengtsson den 25 mars.

Den 21 maj träffade Robert Uitto och Michael Johansson Emil Högberg som är statssekreterare vid näringsdepartementet. I samtalet informerades statssekreteraren om länsteatrans betydelse för den regionala och kommunala utvecklingen och näringen. Där länsteatrar är en del av attraktivitet och näring.

Den 7 juni träffade Robert Uitto och Michael Johansson Erik Nilsson som är statssekreterare vid utbildningsdepartementet för informera och samtala kring länsteatrarnas roll och betydelse för barn och unga.



## 6. Kommunikation

Vi har under året haft sammanlagt ca 10 000 besökare på vår hemsida *lansteatrarna.se*. På vår Facebook-sida hade vi i slutet av december 2900 följare vilket är en ökning med ca 17% och målet har varit att öka dessa med 10%.

### Nyhetsbrev

#### Nyhetsbrev 1:

Årets första nyhetsbrev skickades den 25/2 och hade fokus på det som snart skulle påbörjas, Folk och Kultur. Vi berättade om vilka aktiviteter som Länsteatrarna skulle arrangera.

#### Nyhetsbrev 2:

Den 20 april skickades det andra nyhetsbrevet, då med fokus på Länsteatrarnas årsmöte som arrangerades tillsammans med Länsteatern på Gotland. Vi rapporterade även om det möte som Länsteatrarna haft med riksdagens partiers samtliga kulturpolitiska talespersoner.

#### Nyhetsbrev 3:

Inför sommaren skickades brev nummer 3 den 10 juni med information om Länsteatrarnas deltagande i Almedalsveckan och Kultur i Almedalen. Därtill kommenterade vi Myndigheten för Kulturanalys rapport "Så fri är konsten".

#### Nyhetsbrev 4:

Årets fjärde brev skickades den 22 september och vi kunde då ge en genomgång av hur länsteatrarna hade det runt om i landet efter sommaren och mitt i pandemin. Vi rapporterade även om det dialogmöte för de förtroendevalda inom Länsteatrarna i Sverige som hade ägt rum den 26-27 augusti.

#### Nyhetsbrev 5:

Den 9 november gick det 5e nyhetsbrevet ut. Där skrevs det bland annat om det stundande höstmötet hos Byteatern Kalmar Länsteater.

## Nyhetsbrev 6:

Årets sista nyhetsbrev skickades den 9 december. Vi summerade året som gått med de utmaningar som corona-pandemin orsakat oss.

## Statistik

Sveriges länsteatrar utgör Sveriges största scen. Det kan vi konstatera efter att ha gjort en statistisk sammanställning efter länsteatrarnas verksamhet 2020. I statistiken kan vi se att under 2020 var:

- **Antal föreställningar spelade: 2152 stycken**
- **Antal barn- och ungdomsproduktioner uppsatta: 42 stycken**
- **Antal urpremiärer: 24 stycken**
- **Antal fria kulturproducenter som beretts arbete: 105 stycken**
- **Antal konstnärliga produktionssamarbeten: 70 stycken**
- **Pedagogisk verksamhet: 1195 stycken**
- **Publikantal: 196755 stycken**
- **Antal digitala produktioner: 48 stycken**

Det kan noteras att siffrorna är framtagna både från teatrarnas ledning och från respektive teaters årsredovisningar vilket gör att det kan finnas ett visst mörkertal som inte redovisats.

## Uttalande

*Publicerades 26 april*

Länsteatrarna i Sverige har på sitt vårmöte den 22-23 april 2021 gjort ett gemensamt uttalande med fem åtgärds punkter som riktar sig till regeringen: Tillsätt en kulturkommission, låt regionerna göra egna bedömningar vad det gäller lättnader av publikrestriktionerna, utöka de riktade resurserna till scenkonst för barn och unga, förstärk de nationella resurserna till kultur i skolan och permanenta pandemistöden inom ramen för samverkansmodellen.

**”Vi vet inte hur länge pandemin fortsätter, men instrumenten för att begränsa smittspridningen måste kalibreras bättre under dess slutfas. När sedan kultursektorn, och samhället i övrigt, ska återstartas behövs det ett långsiktigt och offensivt perspektiv. Kulturens förmåga att formulera den värld vi just nu genomlever kommer att behövas mer än någonsin. Länsteatrarnas närhet till människor runt om i landet ger oss just den möjligheten.”**

”2020 liknade inget annat år. Det blev ett år som nästan fick oss att glömma den känsla av kollektiv närvaro och gemensam puls som det innebär att uppleva scenkonst. Hela året har istället handlat om att anpassa verksamheterna.

Pandemin har även visat behovet av en stark kulturell infrastruktur som ska överleva förbud mot fysiska möten, där också länsteatrarna är beredda att utgöra viktiga delar av återstarten av kulturen. Scenkonsten har drabbats oproportionerligt hårt av restriktionerna.

Av erfarenhet vet vi att vårt sätt att arbeta i hela landet gör att vi når många människor även utanför de större orterna med högkvalitativ scenkonst. Behovet av professionellt gestaltade berättelser som utgår från den värld som just nu rusar runt oss, som kan bekräfta och bejaka människors utsatthet och människors egna upplevelser, är stort.

Vi vet inte hur länge pandemin fortsätter, men instrumenten för att begränsa smittspridningen måste kalibreras bättre under dess slutfas. När sedan kultursektorn, och samhället i övrigt, ska återstartas behövs det ett långsiktigt och offensivt perspektiv. Kulturens förmåga att formulera den värld vi just nu genomlever kommer att behövas mer än någonsin.

Länsteatrarnas närhet till människor runt om i landet ger oss just den möjligheten.

Detta uttalande skrevs i samband med Länsteatrarna i Sveriges vårmöte 2021. Under mötet har vi bland annat haft samtal och dialog med andra delar av Sveriges scenkonstfält, däribland fria grupper, privatteatrar och nationella organisationer. Med

dessa samtal i ryggen vill Länsteatrarna i Sverige att regeringen omgående beslutar om följande punkter för att säkerställa kvalitet och framtida utbud av scenkonst:

- tillsätta en kulturkommission med uppdrag att ta fram förslag till konkreta fortsatta kulturstödande insatser samt förslag på hur kulturskulden återbetalas.
- uppdra till regionerna att göra individuella bedömningar för scenkonstinstitutioner och idrottsanläggningar om hur stor publik respektive anläggning kan tillåtas ta emot under rådande pandemi.
- omgående tillskjuta riktade medel till de kulturinstitutioner som har uppdraget att ge scenkonst till barn och unga.
- gör om pandemistöden till permanenta stöd inom utökad budget för samverkansmodellen.
- öka nationella satsningar som går till kultur i skolan och uppmana kommuner och övriga huvudmän att se till alla barn och ungdomar nås av dessa satsningar.”

### **Det anstår sig inte!**

*Publicerades 15 november*

**Vid Länsteatrarna i Sveriges höstmöte som hölls på Byteatern Kalmar Länsteater den 10-12 november 2021 enades medlemsteatrarna om ett gemensamt uttalande:**

**”Vi kommer fortsätta hävda, genom våra verksamheter, att en levande och platstagande scenkonst är bärare av humanistiska värden som sätter dagordningen för våra barn att ta över när vi inte längre finns kvar.**

**Låt oss se till att de får sätta sig ner vid ett konstruktivt, fullödigt förhandlingsbord där demokratiska värden bortom de mätbara är de som frammanar konsten och kulturen och därmed människan in i framtiden.”**

**Läs hela uttalandet online här.**

”När saker och ting blir riktigt viktiga så slutar min mamma att svära”, säger en i publiken under ett offentligt samtal efter en föreställning.

I vanliga konflikter med människor eller köksluckor kastar hon ur sig oerhörda olämpligheter, men när sakfrågan blir större än henne själv slutar hon med svordomarna och hemfaller till ett enda uttryck:

Det anstår sig inte.

När hon säger detta vet man att det är allvar, fortsätter kvinnan. Då ställer hon sig upp på Hem och Skola-mötet i aulan och talar om det som rör henne inne i mörkret. Om rättvisan hon så starkt tror på, om demokratis kraft, om övertygelsen om att andras ungar, ”och det ska ni män som kommit hit ikväll, i era viktiga kostymer och fina slipsar veta, är allas barn och det anstår sig inte att göra åtskillnad på dom, på oss, vi är alla lika mycket värda!”

Så är det.

När vi inte kommer längre med vapen.

När vi nödgas till att skapa hållbara förändringar.

Då gör vi det mest verkningsfulla vi vet: vi sätter oss ner i världssamfund, konferenslokaler, aulor, i fackförbund och föreningar och samtalar.

Vi börjar lyssna.

Vi uppåddar tålmod och vill lösning.

Vi frågar: Vad tror vi på och hur kommer vi dit?

Vi frågar: Demokratin, hur kan vi försvara och utveckla den? Vi frågar: Hur många är för eller emot det här, räck upp en hand?

Den demokrati vi lever i idag är på inga sätt självklar, den måste oförtrutet och energiskt försvaras. Den måste värnas och utvecklas och det måste den få göra bortom mätbara värden, d.v.s. på platserna där människorna bor och lever sina liv.

Länsteatrarnas verksamheter är på de platserna. Vi är i bygdegårdarna, på äldreboendena, i skolorna, i gymnastiksalarna och på våra egna scener.

Varje år producerar vi hundratals scenkonstföreställningar runt om i hela landet.

I varje konstnärligt uttryck överskrider vi gränser, tillgängliggör, underhåller, inkluderar, utvecklar och folkbildar.

Effekten av våra verksamheter nämnda i siffror och/eller produktivitet kan låta sig göras med dokumentation och redovisning.

Men vilken effekt vår scenkonst har för människan i sina innersta skrymslen och vrår, finns det inga siffror för.

Orden vi använder oss av såsom: samarbete, inkludering, likabehandling, tålmod, kompromissande, lyssnande har föga att göra med produktion och effektivitet.

När vi ger våra barn och unga förutsättningar att uppleva scenkonst i alla dess former från tidig ålder och genom deras liv finns det inga instrument som kan mäta den "nyttan".

Och det är precis där konsten ska vara. Bortom det mätbara.

Låt det vara mycket tydligt: ni kan fortsätta räkna med oss. (Ja, för vissa bör det betraktas som ett hot).

Vi kommer fortsätta hävda, genom våra verksamheter, att en levande och platstagande scenkonst är bärare av humanistiska värden som sätter dagordningen för våra barn att ta över när vi inte längre finns kvar.

Låt oss se till att de får sätta sig ner vid ett konstruktivt, fullödigt förhandlingsbord där demokratiska värden bortom de mätbara är de som frammanar konsten och kulturen och därmed människan in i framtiden.

Något annat anstår sig inte."

## 7. Kulturlyftet

Under året har vi varit engagerade i den ideella föreningen *Kulturlyftet – Kultur i hela landet* som består av Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd. Genom denna jobbar vi tre regionala lobbyorganisationer för våra gemensamma frågor mot nationella kulturpolitiska planet, där kultursamverkansmodellen är en central del. Tillsammans anordnar vi det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur.

I *Kulturlyftet – Kultur i hela landet* är vi representerade genom styrelsen där Robert Uitto och Lena Carlbom ingår. Olof Walldén från Västmanlands teater och Carina Holm från Folkteatern i Gävleborg har varit ombud, samt Svante Oledal som är föreningens revisor.

## 8. Folk och Kultur

Mellan den 10 - 12 februari anordnades Folk och Kultur i Eskilstuna för fjärde gången. Denna gången i hybrid varriant med anledning av corona-pandemin. Länsteatrarna i Sverige är tillsammans med Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd initiativtagare och arrangörer för konventet.

Länsteatrarna i Sverige arrangerade denna gång ett digitalt mingel för sina medlemmar samt inbjudna gäster. Vid minglet samtalade vi kring länsteatrarnas betydelse men även kulturpolitik i vid mening.

## 9. Corona-pandemin

Corona-pandemin slog ett hårt slag mot Sveriges alla länsteatrar, och även om den påverkade verksamheterna på olika sätt så kommer dess konsekvenser vara något som kommer bäras med en lång tid framöver.

Även om samhället successivt kunde öppna upp igen då allt fler av befolkningen vaccinerades och smittotalen minskade så var inte 2021 ett normalt år. Istället handlade det

om att förhålla sig till rådande regler och restriktioner samtidigt som man arbetade för att få tillbaka publiken till föreställningarna.

För Länsteatrarna i Sverige så har det varit tydligt att regeringens och myndigheternas ambitioner att minska smittspridningen i landet har varit avgörande, men vi anser att kulturen har fått bli lidande. Ekonomiskt sätt har det funnits en säkerhet i att de länsteatrar som funnits nära sina regioner klarat sig hyffsat väl, värre har det varit för de länsteatrar med hög självfinansieringsgrad som får sina intäkter främst av biljettförsäljning. Här hade vi sett en bättre fördelning av de medel som regeringen skjutit till kultursamverkansmodellen, och även önskar se utökade anslag i framtiden för att Länsteatrarna ska kunna återhämta sig.

Det ekonomiska läget för länsteatrarna och flera aspekter därtill har vi i Länsteatrarna i Sverige under 2021 påtalat flera gånger i dialog med nationella, regionala och lokala politiker samt andra intresseorganisationer. Vi har vid flera tillfällen uttalat oss i media och den allmänna kulturdebatten, vi har haft möten med politiker ur riksdagens kulturutskott och regeringsdepartement, och vi har skrivit brev till berörda stadsråd och tjänstepersoner. Det har varit ett svårt år för hela kultursverige och vi är en del av den, vi märker att vi kunnat gjort våra medlemmars röst hörda och fått gehör.

Pandemin var långt ifrån över vid utgången av år 2021, och vi kommer behöva fortsätta vår dialog framöver för att säkerställa en trygg framtid för Sveriges länsteatrar som en del av hela landets kulturliv.

## 10. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

### Verksamheten

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemsfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt.



Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, organisationsnummer 802428-1530, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB, organisationsnummer 556998-9493, båda med säte i Stockholm. Länsteatrarna i Sveriges styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare årsbokslut som grund. Kollektivavtalspart är Svensk Scenkonst. Konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

### **Avgifter till Länsteatrarna i Sverige och dess bolag Länsteatrarna Sverige Service AB.**

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till aktiebolaget serviceavgifter. Föreningens medlemsmöte den 6 november 2019 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 575 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 100 000 kr och på serviceavgifter med 1 475 000 kr där 100 000 kr flyttats från medlemsavgifter till serviceavgifter jämfört med tidigare år.

### **Resultatdisposition**

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	759 506
Årets vinst	<u>25 897</u>
	785 403

Styrelsen föreslår att **785 403 kr** överförs till ny räkning.

## **11. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige**

### **Resultaträkning**

		<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
<b>Rörelseintäkter m.m.</b>			
Nettoomsättning	Not 1	100 004	100 005
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>100 004</b>	<b>100 005</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Övriga externa kostnader	Not 2	-37 417	-18 375
Personalkostnader	Not 3	-36 690	-52 538
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-74 107</b>	<b>-70 913</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>25 897</b>	<b>29 092</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Ränteintäkter		0	0

Räntekostnader	0	0
<b>Resultat efter finansiella poster</b>	<b>25 897</b>	<b>29 092</b>

<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>25 897</b>	<b>29 092</b>
-----------------------	---------------	---------------

## Balansräkning

TILLGÅNGAR	2021-12-31	2020-12-31
<b>Anläggningstillgångar</b>		
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>		
Andelar i andra företag	Not 4 50 000	50 000
<b>Summa anläggningstillgångar</b>	<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>		
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Övriga fordringar	43 768	43 768
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2 459	0
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>	<b>46 227</b>	<b>43 768</b>
<b>Kassa och bank</b>		
Bank	698 056	668 551
<b>Summa kassa och bank</b>	<b>698 056</b>	<b>668 551</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>	<b>744 283</b>	<b>712 319</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>	<b>794 283</b>	<b>762 319</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
<b>Eget kapital</b>		
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	759 506	730 414
Årets resultat	25 897	29 092

<b>Summa eget kapital</b>	<b>785 403</b>	<b>759 506</b>
<b><i>Kortfristiga skulder</i></b>		
Övriga skulder	1 505	2 813
Leverantörsskulder	7 375	0
<b>Summa kortfristiga skulder</b>	<b>8 880</b>	<b>2 813</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>	<b>794 283</b>	<b>762 319</b>

## Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

### Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

### Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

### Upplysningar till resultaträkningen

	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
<b>Not 1 Nettomsättningens fördelning</b>	<b>31</b>	<b>12-31</b>
Medlemsavgift bas	100 004	100 005
Övriga intäkter		
	<b>100 004</b>	<b>100 005</b>

	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
<b>Not 2 Övriga externa kostnader</b>	<b>31</b>	<b>12-31</b>
Rese- och logikostnader	0	0
Konferenskostnader	0	0
Marknadsföring	0	0
Administrations- och lokalkostnader	37 417	18 375
	<b>37 417</b>	<b>18 375</b>

<b>Not 3 Personalkostnader</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
--------------------------------	-------------------	-------------------

Inga anställda finns i föreningen.

<b>Löner, ersättningar och sociala kostnader</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Styrelse	28 692	40 940
Övriga anställda	0	0
Sociala kostnader	7 998	11 599
<i>(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)</i>	0	0

### Upplysningar till balansräkningen

#### Not 4 Andelar i koncernföretag

<i>Företag</i>	<i>Säte</i>	<i>Antal/ka p.</i>	<i>Andel</i>
Länsteatrarna Sverige Service AB	Stockholm	500	100%
<i>Organisationsnummer</i>			
556998-9493			

### Stockholm den 21 mars 2022

Robert Uitto	Lena Carlbom	Yvonne Rock
Styrelseordförande	Vice styrelseordförande	Ledamot

Martin Hedqvist	Paul Lindval
Ledamot	Ledamot

**Vår revision har lämnats in den 2022**

Roger Marklund	Svante Oledal
----------------	---------------

## 12. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige Service AB

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

### Verksamheten

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemsfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt.

Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB. Konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens medlemmöte den 6 november 2019 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 575 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 100 000 kr och på serviceavgifter med 1 475 000 kr där 100 000 kr flyttats från medlemsavgifter till serviceavgifter jämfört med tidigare år.

Årets resultat blev en vinst med 122 952 kr. Detta beror till största delen på grund av delvis fortsatt inställda möten och konferenser till följd av covid-19.

### Uppgift om moderföretag

Företaget är helägt dotterföretag till den ideella föreningen Länsteatrarna i Sverige, org.nr 802428-1530 med säte i Stockholm.

Flerårsöversikt	2021	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	1 595 914	1 628 315	1 547 646	2 106 947	2 373 801
Resultat efter fin. poster	244 598	283 308	-65 221	176 978	115 206
Soliditet (%)	78,87%	77,70%	64,55%	59,18%	42,91%

\*Definitioner av nyckeltal, se tilläggsupplysningar

### Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	410 706
Årets vinst	<u>122 952</u>
	533 658

Styrelsen föreslår att **533 658 kr** överförs till ny räkning.

## 13. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige Service AB

## Resultaträkning

		2021-12-31	2020-12-31
<b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>			
Nettoomsättning	Not 1	1 595 914	1 628 315
<b>Summa rörelseintäkter m.m</b>		<b>1 595 914</b>	<b>1 628 315</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Övriga externa kostnader	Not 2	-613 298	-700 955
Personalkostnader	Not 3	-737 748	-644 052
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-1 351 046</b>	<b>-1 345 007</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>244 868</b>	<b>283 308</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Ränteintäkter		0	0
Räntekostnader		-210	0
Övriga finansiella kostnader		-60	0
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>244 598</b>	<b>283 308</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Återföring periodiseringsfond		13 282	0
Avsättning periodiseringsfond		-83 000	-90 000
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>-69 718</b>	<b>-90 000</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>174 880</b>	<b>193 308</b>
Skatt på årets resultat		-51 928	-59 018
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>122 952</b>	<b>134 290</b>

## Balansräkning

### TILLGÅNGAR

2021-12-31 2020-12-31

### Anläggningstillgångar

**Materiella anläggningstillgångar**

Inventarier, verktyg och installationer	Not 4	0	0
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

**Omsättningstillgångar****Kortfristiga fordringar**

Kundfordringar		3 750	0
Övriga fordringar		195 635	132 271
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		12 104	5 910
Kortfristiga placeringar		100 000	0
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>311 489</b>	<b>138 181</b>

**Kassa och bank**

Bank		713 419	670 535
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>713 419</b>	<b>670 535</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>1 024 908</b>	<b>808 716</b>

**SUMMA TILLGÅNGAR**

	<b>1 024 908</b>	<b>808 716</b>
--	------------------	----------------

**EGET KAPITAL OCH SKULDER**

	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
--	-------------------	-------------------

**Eget kapital****Bundet eget kapital**

Aktiekapital (500 aktier)		50 000	50 000
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<b>50 000</b>	<b>50 000</b>

**Fritt eget kapital**

Balanserat resultat		410 706	276 416
Årets resultat		122 952	134 290
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>533 658</b>	<b>410 706</b>

**Summa eget kapital**

	<b>583 658</b>	<b>460 706</b>
--	----------------	----------------

**Obeskattade reserver**

Periodiseringsfonder	Not 5	283 000	213 282
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<b>283 000</b>	<b>213 282</b>

**Kortfristiga skulder**

Leverantörsskulder		11 649	1 852
Skatteskulder		51 928	59 018



Övriga skulder		32 428	28 089
Upplupna kostnader och förutbet intäkter	Not 6	62 245	45 769
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>158 250</b>	<b>134 728</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>1 024 908</b>	<b>808 716</b>

## Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10, årsredovisning i mindre företag (K2)

### Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden. Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

**Eventualförpliktelse:** Svensk Scenkonst 20 000 kr.

### Koncernförhållanden

Bolaget är helägt dotterbolag till Länsteatrarna i Sverige, org.nr: 802428-1530

### Definition av nyckeltal

Soliditet: Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

### Upplysningar till resultaträkningen

<b>Not 1 Nettomsättningens fördelning</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Serviceavgift bas	725 000	725 000
Serviceavgift differentierad	750 000	750 000
Deltagaravgifter	92 900	100 200
Intäkter projekt	28 000	53 102
Övriga intäkter	14	13
	<b>1 595 914</b>	<b>1 628 315</b>

<b>Not 2 Övriga externa kostnader</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Rese- och logikostnader	75 473	93 166



Konf-/utställningskostnader	88 429	130 211
Marknadsföring	5 747	4 239
Administrations- och lokalkostnader	443 649	473 339
	<b>613 298</b>	<b>700 955</b>

<b>Not 3 Personalkostnader</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
<i>Medelantalet anställda</i>		
Medelantalet anställda	1,0	1,0
Varav män	1,0	1,0

<b>Löner, ersättningar och sociala kostnader</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Styrelse	70 906	54 005
Övriga anställda	455 593	401 927
Sociala kostnader	198 205	146 862
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	31 756	25 572

#### Upplysningar till balansräkningen

<b>Not 4 Inventarier, verktyg och installationer</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	0	0
Nyanskaffningar	0	0
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>

<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	0	0
Årets avskrivning enligt plan	0	0
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>

Planenligt restvärde vid årets slut	<b>0</b>	<b>0</b>
-------------------------------------	----------	----------

#### Not 5 Obeskattade reserver

Av obeskattade reserver utgör 58 298 kr uppskjuten skatt.

Den uppskjutna skatten ingår ej i bolagets balansräkning.

<b>Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Upplupen löneskatt	6 050	4 843
Upplupna löner och sociala avgifter	46 185	29 110
Upplupna kostnader	10 010	11 817
	<b>62 245</b>	<b>45 769</b>

**Stockholm den 21 mars 2022**

Robert Uitto

Styrelseordförande

Lena Carlbom

Vice styrelseordförande

Yvonne Rock

Ledamot

Martin Hedqvist

Ledamot

Paul Lindval

Ledamot

**Vår revision har lämnats in den 2022**

Roger Marklund

Svante Oledal

# Verifikat

Transaktion 09222115557465443554

## Dokument

LTS Årsbokslut 2021  
Huvuddokument  
26 sidor  
Startades 2022-03-21 11:10:55 CET (+0100) av Reduca  
eSign (Re)  
Färdigställt 2022-03-22 14:34:28 CET (+0100)

## Initierare

Reduca eSign (Re)  
reduca-esign@reduca.se

## Signerande parter

Yvonne Rock (YR)  
yvonnerock.stockholm@gmail.com  
Signerade 2022-03-21 11:16:50 CET (+0100)

Robert Uitto (RU)  
robert.uitto@regionjh.se  
Signerade 2022-03-21 11:58:27 CET (+0100)

Martin Hedqvist (MH)  
martin.hedqvist@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var  
"MARTIN HEDQVIST"  
Signerade 2022-03-21 13:01:48 CET (+0100)

Paul Lindvall (PL)  
Lindvall63@hotmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "Bror  
Paul Lindvall"  
Signerade 2022-03-21 21:16:05 CET (+0100)

Lena Carlbom (LC)  
lena.carlbom@pol.falkenberg.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var  
"LENA CARLBOM"  
Signerade 2022-03-22 14:34:28 CET (+0100)



# Verifikat

Transaktion 09222115557465443554

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



# Verifikat

Transaktion 09222115557465624961

## Dokument

### LTS Årsbokslut 2021-signerad

Huvuddokument

28 sidor

*Startades 2022-03-23 11:04:00 CET (+0100) av Reduca eSign (Re)*

*Färdigställt 2022-03-23 15:46:08 CET (+0100)*

## Initierare

### Reduca eSign (Re)

*reduca-esign@reduca.se*

## Signerande parter

### Roger Marklund (RM)

*roger.marklund52@gmail.com*

*Signerade 2022-03-23 15:46:08 CET (+0100)*

### Svante Oledal (SO)

*svante@vat.se*

*Signerade 2022-03-23 13:50:51 CET (+0100)*

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>

